

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 30 n.º	Semest. 15 n.º	Trim. 9 n.º	N.º & entrega
Portugal (franco de porte, m. forte)	12000	12000	4000	6130
Possessões ultramarinas (idem)....	14000	14000	4000	6130
Extrag. (união geral dos correios)	8000	24000	—	—

25.º Anno — XXV Volume — N.º 852

30 DE AGOSTO DE 1902

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa, L. do Paço Real, entrada pelo J. da Condição da Junta, 4
EFFICIA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LINDREIRO, 25 A 29

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Imprensa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Caetano Alberto da Silva.

CENTENARIO DE CONSTANTINO, O REI DOS FLORISTAS



CONSTANTINO — O REI DOS FLORISTAS

CHRONICA OCCIDENTAL

Depois d'uns dias de calor proprio de fim de agosto, uma d'estas noites appareceu de repente enovoadas, meia dúzia de relampagos tingiram levemente de cor de fogo o nevoeiro, vamos entrar no outomno, na deliciosa estação decentada pelos poetas melancolicos.

Começam as praias a animar-se e qualquer villinha á beira-mar dá hoje mais assumpto ao noticiário que a enorme cidade de marmore e de granito.

Já o sol perdeu as cores intensas com que ainda há pouco tingia os poentes e é mais brando o oiro com que pinta as nuvens. Já uma primeira folha secou trema no alto ramo á viração mais fria da tarde; não tarda que se vistam d'oiro os choqupos que por esses campos deram fresca sombra ás ribeiras. Vamos entrar em setembro, no tempo das vindimas, ultima tarefa do anno.

Dizem que foi máo de pão, que de vinho não será melhor. Não ha queixosos como os lavradores.

Deram já sua volta os ultimos cirios, queimaram-se os ultimos foguetes; a devota Senhora correu as terras asloias em sua berlinda doirada, ouviu os versos dos anjos e muito sermão, recebeu as promessas, assistiu a muita alegria. Fizera os seus caracões os cavalleiros á entrada de cada

villa; osromeiros eromeiras mais ricos repimpados em suas carruagens, fixaram gala da seda lustrosa de seus chapéos altos, do muito oiro a brilhar sobre os vestidos de seda preta.

Um dos famosos cirios passou este anno por Cintra e d'elle deram mais desenvolvida noticia os jornaes. Na villa elegante foi esperado pela Rainha Sr.ª D. Amelia e por todas as familias que ali estão, abrigadas pela sombra fresca das mais lindas das arvores, esperando a hora do abalarem para as terras de barchos, como manda o codigo que rege as elegancias.

E entretanto a mais bella estação é em Cintra esta que se approxima. Muitos dos que ali passam os mezes de maio a agosto ignoram de quanta formosura a terra se reveste, quando começam as arvores a doirar-se e o céu a encher-se de melancolia, quando já as aguas alteiam o seu cantar e os pinhões á tarde erguem mais alto os seus gemidos. E outro o perfume d'aquellas matas depois das primeiras chuvas, e as heras, cheias de brilhantes, parecem estremecer com os primeiros frios.

Mal chega setembro começa a abalada; são poucos os fiéis á formosura dos Pisões, de Seteas, de Penha Verde, da Pena, do Castello dos Moiros. Nos clubs das praias os herdeiros do Macario deram signal para a primeira contradança.

De Lisboa nem falar é bom. Quem se lembra da meia dúzia de infelizes que por ali mourejam e teem como recurso unico para um bocadinho de fresco ou de divertimento a propria fantasia? Bem sei que são essas as viagens mais baratas e menos incommodas; mas a fantasia tambem cansa e afinal o ar é sempre o mesmo.

O noticiário de Lisboa é todo feito á custa da imaginação dos pobres jornalistas. Se não fosse o roubo escandaloso dos que tinham a seu cargo vigiar a sahida da cerveja nas fabricas Jansen e da Trindade, com que nos haveriamos de entreter?

O Porto, n'estes ultimos tempos, é que deveras se tem portado á altura de cidade de primeira ordem. A capital do norte desbancou a capital do reino. Um crime, um suicidio, o descobrimento das farinhas falsificadas, affora varios spiritivos, são uma lista variada para quem gosta de entreter o espirito com verdades que pareçam um romance.

O crime parece inventado por Gaboriau e tem de tudo para poder ser publicado no lugar do folhetim: um testamento falso, uma actriz que nunca ninguém viu representar, um homem fugido, um desgraçado preso, corridas da policia, combates particulares, dinheiro a rodo, complicações, lutos tragicos e comicos, tudo enfim quanto costuma ser mentira e por lá anda a sahir certo.

O caso do suicidio é muito mais doloroso e as paginas que o descrevem parecem as de um romance realista, que tratasse das maiores misérias da humanidade. Fora do desenlace tragico, é talvez um caso vulgar, mas por isso mesmo ainda mais triste. Envolve-o um certo mysterio que excita a curiosidade. Desfeito, o que restará? Talvez simplesmente um caso banal de immoralidade, de ciúme, e uma desgraçada rapariga morta, cujo retrato os jornaes publicam, de quando era ainda criança, com o seu vestidinho da primeira communhão.

Um romance de amor! Como elle nos apparece doloroso em meio das outras muito mais complicados, com muitas mais personagens e que tem como principal heroe, um vulto em torno do qual todas as mais se agitem, o omnipotente dinheiro!

Continuamos chamando a attenção, que bom era não ver desviada para assumptos de menor importancia, a falsificação das farinhas. Depois do Porto, mexeu-se Lisboa. A farinha, que tanta gente deve ter enriquecido, já tem nome por que é conhecida: a mixórdia. Há de vir tempo em que, vendo-se passar um homem de landau pela Avenida ou a pavonear-se n'uma cadeira em S. Carlos, d'elle se diga com o maior acatamento: — E' um respeitabilissimo negociante; sex fortuna com a mixórdia.

E é com patifarias e crimes que a curiosidade indigena se tem ultimamente alimentada. Nem do estrangeiro nos teem chegado noticias de que valha a pena fazer menção.

Os generaes boera, Dewet, Delarey e Luiz Botha visitaram o rei Eduardo VII a bordo do hiate *Victoria and Albert*, fundado em Cows. Com toda a polidez recusaram-se a assistir á revista naval de Spithead. Vencidos gloriosos, ser-lhe-hia cruel applauso a força dos que ainda hontem eram seus contrarios. A estampa que vimos reproduzida d'uma revista estrangeira representa os tres generaes sentados na camara do hiate com o rei de Inglaterra, seu filho o Principe de Gales e os celebres generaes inglezes Lord Kitchner e Lord Roberts, os vencedores. Impressão vel: os, mas não se sente aquelle impulso, talvez injusto, de íntima revolta que deu a muitos a noticia da acceitação do quasi triumpho em que os yankees trouxeram por muitos dias o almirante da esquadra hespanhola derrotada em Cuba.

Não se percebe a guerra sem odio, o que não quer dizer com crueldade. Matar a sangue frio, só pelo dever, sem que n'isso entre a defesa d'um ideal sagrado, repugna ao sentimento humano. E

como é que um tratado, um facto consummado apagou tão de repente uma paixão?

Nem os bores já nos interessam. Um ou outro artigo que fale no que ainda pode produzir uma revolta provavel no sul da Africa é já lido com fraca attenção.

O noticiário anda em Lisboa muito pobresinho e o que está para vir no inverno ainda é por ora na casca. Bualos apenas.

O Visconde de S. Luiz anda viajando por França e por Italia e é natural que de sua jornada nos traga a surpresa d'alguma boa nova, conforme é seu costume.

A maior parte dos theatros de Lisboa estão fechados e pouco transpira do que tencionam apresentar para o inverno.

A Terrasse Fox foi quem resistiu por mais tempo, apesar da antipathia do seu nome. Terrasse Fox, porquê? Querem tudo em francez, chamem-lhe *Terrasse Embouchure*; ou chamem-lhe terraço, varanda, jardim, o que quizerem.

Ha dias em que não podemos deixar de dar razão ao nosso querido amigo Carurra. O galicismo sobretudo, quando significa uma pretensão muito ordinaria para mais fino, é-nos sobremaneira odioso. Felizmente não somos aós n'esta maneira de pensar; ainda ha bem pouco tempo, no bengalero d'um theatro ouvimos um homem pedindo o seu *pardessus*, e logo um amigo lhe disse, corrigindo-o com toda a importancia:

— Pois se nós temos em portuguez pelotot, para que dizes tu *pardessus*?

João da Camara.

CONSTANTINO

O Rei dos Floristas

No dia 17 de agosto de 1833 nasceu em Moncorvo, provincia de Traz-os-Montes, uma criança do sexo masculino, que recebeu na pia do baptismo o nome de Constantino.

Cedo ficou orphão de pai e mãe essa criança, entregue aos cuidados de duas tias paternas, que em idade conveniente a entregaram, por sua vez, aos frades do convento de S. Francisco de Moncorvo.

Assim passaram os primeiros annos do que viria a ser o Rei dos Floristas pelo seu talento excepcional de imitar a natureza n'uma das suas manifestações mais bellas e deslumbrantes: as flores.

No convento mais se entregou ao estudo da flora portugueza, de que havia grande copia de exemplares no jardim dos frades, de que a observancia das regras monasticas, que não lhe quadravam ao seu genio de artista, e tanto que chegado á idade de tomar ordens, a ellas não quiz submeter-se, resistindo a todos os pedidos e imposições de suas tias e outros parentes, até o ponto de antes perder a sua protecção que ceder de sua vontade.

Assim se viu Constantino aos 18 annos de idade sem protecção e abrigo.

Não se amedrontou. Despiu o habito de noviço que trocou pela ferda de soldado, pois que se dirigiu a Viseu onde sentou praça no batalhão de Caçadores n.º 5.

Não tardou que o novel soldado tivesse o seu baptismo de fogo na contra revolução de 1830 que bateu o general Silveira até ás terras de Hespanha, onde elle com suas tropas se refugiou.

Constantino distinguio-se n'esta campanha por sua coragem e brio, o que lhe valeu ser elevado a cabo.

Quando a divisão liberal, porém, regressou a Lisboa, tinha sido restaurado o governo absoluto e este logo dissolveu o batalhão de caçadores 5 e as praças foram remetidas para a ilha Terceira, onde governava o general Stockler.

Os successivos acontecimentos da guerra liberal permitiram que Constantino regressasse á metropole, e alistando-se no batalhão de voluntarios realistas, veio combater no Cerco do Porto, seguindo sempre o exercito de D. Miguel até á Convenção d'Evoa Monte, sendo já alferes portabandeira.

Com seus companheiros d'armas embarcou em Sines com destino a Genova, sendo os seus únicos haveres um bracelete e uns brinços de ouro que herdara de sua irmã, victima do cholera em Santarem.

Tão exiguos recursos para pouco chegaram e Constantino teve de procurar trabalho para viver.

Lançou mão do que sabia e fez flores de penas que aprendera a fabricar na ilha Terceira. Era a vocação que o instigava a entrar no caminho da gloria.

As flores de penas, porém, não tinham acceitação n'aquella cidade e a florista Mme Vieillard a quem Constantino se dirigira apenas o ponde empregar em reparar tintas.

Mal tinha o florista arranjado trabalho quando, uma ordem do governador da cidade mandou sair de Genova todos os estrangeiros que não tivessem modo de vida reconhecida.

Constantino teve de abandonar a Italia, porque Mme Vieillard, não o quiz abonar, dando-lhe comtudo uma carta de recommendação para Mr. Flamet, florista em Paris, cidade para onde partiu, chegando á grande capital do mundo em 13 de dezembro de 1834.

Foram quasi uma lucta desesperada os primeiros tempos de Constantino em Paris, principiando pela dificuldade de entender o fazer-se comprehender, pois não sabia francez nem encontrava quem lhe fallasse sua lingua patria.

Entretanto a recommendação de Mme Vieillard sempre lhe valeu, pois que apresentando Constantino a carta a Mr. Flamet este o convidou a jantar e lhe encomendou um ramo de flores de penas, que causou tal admiração que, sendo exposto ao publico, a Guarda Nacional o comprou para o offerecer á rainha Amelia mulher do rei Luiz Filipe.

Se por um lado esta estreita fôra de bom auspicio para o grande florista, por outro foi o toque de alarma para a guerra que logo lhe moveram os principaes fabricantes de flores artificiaes, que viram em Constantino um concorrente temivel pela novidade das suas flores que encantavam os parisienses.

Todos os fabricantes se negaram a dar trabalho ao nosso compatriota, chegando a dizer-lhe que havia floristas de mais em Paris e que fosse elle para a Russia ser cosinheiro.

Mr. Chagot ainda lhe fez uma encomenda de 300 francos de flores, que Constantino fabricou a credito, mas quando foi entregar a encomenda passou pela humilhação de ser regeitada. Teve que vender as suas flores por todo o preço e foi Mr. Lefort que lhe deu 80 francos por ellas, prometendo-lhe dar mais alguma coisa se as flores tivessem boa venda.

Felizmente Mr. Lefort fez bom negocio com as flores de Constantino e poucos dias decorridos procurou o artista, n'um sexto andar da rua de Cléry, onde lhe entregou mais 20 francos e lhe fez nova encomenda.

É curioso, porém o acaso que permitto a Constantino poder estabelecer-se em Paris, depois de ter esgotado todos os esforços empregados para esse fim, sem encontrar quem o auxiliasse.

Foi em uma noite.

Constantino levava um ramo encomendado a Mr. Lefort, mas enganou-se no caminho e como não conhecia ainda bastante as ruas de Paris, dirigiu-se a um individuo que passava, para o orientar. Esse individuo não só lhe ensinou o caminho como o acompanhou ao estabelecimento de Mr. Lefort.

Este encontro deu lugar a Constantino revelar áquelle desconhecido a situação em que se encontrava, o que certamente o interessou, porque passados poucos dias esse desconhecido procurou o grande florista e offereceu-lhe algum dinheiro para poder trabalhar por conta propria. Foi aceita a offerta e passado um mez, Mr. Isidore, assim se chamava o desconhecido, propoz uma sociedade a Constantino para trabalharem juntos, o que tambem foi accedido.

Assim se deu principio á grande fabrica do florista portuguez Constantino, e de que Mr. Isidore foi contramestre.

As flores artificiaes de Constantino principiaram a apparecer em Paris e a ter grande acceitação. Eram primorosas e illudiam completamente. Constantino suplantou todos os floristas e em 1839 era nomeado fornecedor dos reis de França.

Voltou a exposição de 1844, e as flores de Constantino figuraram ali junto das flores verdadeiras com as quaes se confundiam. Muitos achavam extravagante expôr flores naturaes que em poucas horas murchariam, como effectivamente murcharam, e só então reconheceram as artificiaes que conservavam toda a apparencia de frescura, toda a belleza natural. Não se imitava a natureza; equalava-se, pelo menos na apparencia.

Constantino alcançou o primeiro premio na exposição e o seu nome foi salado na corte, onde as filhas de Luiz Filipe acharam insufficiente a recompensa dada ao grande artista.

Pouco tempo depois Constantino mandava as suas flores para um bazar de caridade em beneficio das familias que tinham perdido seus haveres no terramoto de Guadalupe. As damas obtinham bons preços pelas flores que offereciam ao publico, e uma vez que Constantino ali foi, victo-

riaram-no exclamando: *Vive notre grand artiste! Vive le roi des fleurs!*

A imprensa de Paris acompanhou as damas no seu entusiasmo pelo artista portuguez.

Constantino não adormeceu sob estes louros. Emprehendeu uma viagem de estudo pelos países da Europa. Visitou os jardins mais afamados e estudou do natural a opulenta flora que encontrou. Nos Altos-Pyreneos galgou montanhas e desceu ao fundo dos vales, correndo grandes perigos, para colher as flores mais exquisitas e por ventura mais bellas.

De volta a Paris apresentou uma variedade de flores até ali desconhecidas na grande capital, e com tal perfeição fabricadas que foi um assombro para os parisienses.

Cresceu sua fama e chegou até ás principaes casas reinantes que todas o preferiram para seu fornecedor.

Voltou a revolução franceza de 1848 e como era natural, veio uma crise de trabalho e de commercio que a todos affectou. As fabricas de Paris viram-se obrigadas a despedir dois terços de seus operarios.

Constantino, porém, manteve todo o pessoal da sua fabrica, embora com sacrificio, sustentando-o sem alteração, para o que chegou a despojar-se de objectos de valor incluindo a sua baixela de prata que vendeu.

Depois da revolução foi a Berlim liquidar umas contas e ali o convidaram a dar lições da sua arte á princeza real, que depois lhe offereceu uma taça de ouro tendo gravada a firma e as armas reais da Prussia.

Em 1850 as saudades da patria trouxeram Constantino a Portugal onde chegou no dia 23 de junho.

Vinha deante depois de vinte annos de lucta e de trabalho.

Os poucos jornaes que havia então todos se occuparam do já celebre artista, e não lhe faltaram convites para jantares e reuniões. Os escriptores e artistas de Lisboa deram-lhe um jantar a que assistiu Almeida Garrett. A rainha D. Maria II recebeu-o no palacio das Necessidades, e Constantino offereceu á primeira rainha constitucional um lindo ramo de rosas e uma grinalda de flores exquisitas, o que foi justamente apreciado.

De Lisboa seguiu Constantino para o Porto onde teve recepção condigna, e d'ali para a sua terra natal, Moncorvo, onde foi acolhido como filho que dava honra á mãe patria.

Não saltou na sua terra quem quizesse descobrir genealogias fidalgas ao glorioso artista, como se elle precisasse entroncar seu nome em arvore aristocratica para ser rei dos floristas. Teve a nobreza do talento e do trabalho aliada á honradez e brio de seu proceder. Com estas qualidades se formem brachões de grande fidalguia, que tantas vezes são deshonrados por descendentes!

Em 1854 publicou-se em Paris uma genealogia de Constantino que o entroncava na principal nobreza de Portugal, mas nenhum d'esses brachões vale o que elle conquistou pela sua arte e pelo consenso geral que o aclamou Rei dos Floristas.

Pouco tempo se demorou Constantino em Portugal porque os trabalhos que tinha de preparar para a exposição de Londres de 1851, não lhe permitiram alongar sua estada na terra que lhe foi herço.

A exposição de Londres não foi para Constantino menor triumpho que a de Paris. O artista, habilitado com o estudo de vinte annos, foi além de toda a expectativa. A sua exposição das mais raras plantas e mimasas flores, foi um deslumbramento que honrou tanto a França, onde Constantino exercia a sua arte, como Portugal d'onde elle era filho.

O jury da exposição conferiu-lhe a grande medalha e proclamou-o o primeiro de todos os floristas.

Os jornaes de Londres d'aquelle tempo e os correspondentes dos de Paris louvaram os trabalhos de Constantino e referiram as honras que lhe fizeram os soberanos e principaes estrangeiros.

A duqueza de Orleans, visitando a exposição, disse ao exímio artista: «Espero, sr. Constantino, que a França recompensará dignamente o vosso grande talento e os imensos sacrificios que tendes feito para a representar aqui tão gloriosamente.»

A rainha Victoria não foi menos amavel, pois que dirigindo-se a Constantino lhez disse:

«Ha dias que desejo fallar vos. Conheço-vos ha muito de reputação. Queria dizer-vos que admiro

o vosso talento, e tive grande prazer de examinar os vossos magníficos trabalhos.»

«Para mim, é o que acho mais bello n'esta exposição. Os diamantes quasi todos tem defeito; as vossas flores não tem nenhum.»

Não pequenos serviços prestou Constantino ao seu país, n'esta exposição pois não só conseguiu, com enormes dificuldades, que trabalhos seus figurassem na secção portugueza, como trabalhou e dispendeu dinheiro para dar melhor disposição aos productos portuguezes que ali figuravam, de modo que visitando a rainha Victoria pela segunda vez a exposição do nosso país ella perguntou se tinham chegado novas productos de Portugal.

Para que o triumpho fosse completo Constantino recebeu honroso preito dos proprios que o tinham guerreado.

Os floristas francezes dirigiram a Napoleão III um memorial em que, exaltando justamente o talento de Constantino, pediam ao imperador conferisse a Legião d'Honra a quem tanto tinha honrado a França e a arte na exposição de Londres.

Este pedido tinha tanto de justo como de grato da parte dos floristas francezes, pois que Constantino alem do grande impulso que deu á industria florista, elevando o seu commercio de tres a quatorze milhoes de francos e empregando mais de 10.000 operarios, imprimiu com seu talento tão grande distincção aos seus trabalhos que fez com que as flores artificiaes fossem admitidas na classe superior das exposições, o que até ali não acontecera.

No referido memorial encontram-se ainda estas palavras:

«A Inglaterra tinha no palacio de Crystal uma exposição magnifica de flores artificiaes. Se não fóra o sr. Constantino, a ella pertenceria a grande medalha.»

«Se acaso se realisasse esta proclamação official da victoria da Inglaterra, não arrebataria ella a França este ramo de exportação, tão consideravel já que occupa em Paris mais de dez mil operarios de ambos os sexos?»

Em 1854 veio Constantino de novo a Portugal restaurar a saude nos ares patrios; pouco se demorou, porém, porque o desejo de concorrer á exposição universal de Paris de 1855, levou-o outra vez á França. Tinha o grande artista trespassado a sua fabrica, mas ainda assim quis abri-lhantar o grande certamen com as suas maravilhosas flores.

Além d'isto foi um grande auxiliar para a commissão portugueza como o attesta no respectivo relatório o commissario regio de Portugal conde d'Avila, onde se lê a pag. 10, t. 1. «Foi auxiliado (o sr. visconde de Villa Maior, vogal da commissão) na collocação dos productos (portuguezes) pelo sr. Constantino José Marques, que se prestou da melhor vontade a este trabalho.» A pag. 5 diz: «que as flores que elle expozera haviam excitado a admiração geral.»

Por causa da sua fabrica que elle trespassára, teve Constantino que sustentar um pleito nos tribunals em que venceu sua demanda, mas os annos e a saude não lhe permitiram ir muito além em seus trabalhos. Constantino alienou definitivamente a sua fabrica da rua d'Autin e retirou-se á vida privada.

Constantino José Marques não foi só um grande artista, mas um character precioso que lhe grangeou as sympathias dos francezes com quem viveu tantos annos.

Diz um seu biographo, de quem nos temos soccorrido para este artigo, que: «Na sua fabrica admitia dozellas pobres, a quem dava educação, e muitas d'elli saíram já prendadas, e hoje estão na prosperidade. O arcebispo de Paris foi por vezes visitar a fabrica de Constantino, e louvar o regimen moral e religioso que alli se observava.»

Devido ao seu generoso coração que não lhe deixou acumular bens tendo ganho tantos milhoes de francos, Constantino viu compromettidos os poucos haveres que tinha, e quando quiz obter vinte mil francos para regular os seus negocios, não o conseguia pois que a França estava a braços com a guerra franco-prussiana.

Quizera pagar suas dividas em França para regressar a Portugal e não ponde.

Constantino morreu no dia 14 de dezembro de 1873, n'uma propriedade que tinha proximo de Tercy, em uma modesta mediania, porque o seu successor, apenas lhe podia então enviar, por anno, uns quatro mil francos, isto é 72.000 réis.

Passou no dia 17 d'este mes o centenario de um portuguez que o mundo exclamou Rei dos

Floristas, mas parece que todos se esqueceram d'elle, como meo esquecido morreu no bojo da França o artista que lhe deu tanta gloria.

Ha tempos avenu-se a idéa de levantar uma estatua ao grande artista, e seria agora occasião esada, para orçar com ella o jardim que tem o seu nome.

Fique pelo menos archivado n'estas paginas o retrato e as principaes notas biographicas da sua vida, para que o olvido não seja completo!

R.

O DOUTOR JOSE MARIA RODRIGUES

Aos 28 de março de 1897 pronunciou estas palavras o illustre Visconde de Castilho (Julio de Castilho) no elogio historico de Joaquim Possidonio Narciso de Silva, já morto: «Quando o sopro do vento apaga o chamma da vida, expande-se no ar o residuo, a essencia balsamica e vivaz do pensamento.»

O meu caso, traçando as linhas com que intento acompanhar o retrato do doutor José Maria Rodrigues é differente: trato de um vivo.

Falta aos minha mente porém o brilho de Castilho mestre inextinguível n'este genero de litteratura e, assim, perde o homem de bem que se acha á testa do lyceu de Lisboa, que eu não posso por mais que queira definir em seu character typico e exemplarissimo.

E assente esta declaração verdadeira vou desde já resgatar o muito que diria se tivesse recursos de ingenho e pena aparada n'uma phrase que a antiguidade classica ozeo um dia áquelle famoso Pyrrho perante o qual tremou Roma: «Ille est Fabricius, qui difficilis ab honestate, quam sol a cursu suo, averti potest.»

Sim, leitores, este conceito cabe tambem a primor em referencia ao doutor José Maria Rodrigues.

O seu porte correctissimo e honestissimo já como reitor do lyceu de Lisboa, já como vogal do Conselho Superior de Instrucção Publica é tal qual se observou sempre a partir de seus verdes annos.

Ha seres privilegiados que esombram e empolgam os contemporaneos em quem constituem além de amigos respeitosos profundos admiradores.

Quando o doutor José Maria Rodrigues ainda cursava sulas da Universidade de Coimbra era apontado por todos os academicos como raro modelo e exemplar de bons costumes e de nobres qualidades.

Por esse tempo fez elle umas *sebetas* de Philosophia do Direito que serviram a seis ou oito gerações de estudantes sendo ainda actualmente um digno trabalho de consulta.

N'esta individualidade assim notavel n'uma época de trapaça e de intriga encontram-se reunidas duas physionomias distinctas e completas, o homem e o padre; homem honrado e inteiro, padre por vocação e austero por principios.

Doutor na faculdade de theologia a sua Dissertação para o concurso do magisterio n'aquelle estabelecimento de instrucção superior firmou por modo indubitavel os seus credits conquistados por muita assiduidade de estudo, muita contença de espirito e muita penetração intellectual.

Antes revelara-se talento, na dissertação mostrou-se um sabio.

Ao arrojado de seu titulo — *Pensamento e Movimento* — correspondeu a vastidão de conhecimentos, a systematisação mathematica de idéas, o vigor pleno de conclusões e até o colorido scintillante que soube imprimir em suas paginas.

Em polemica interessante com Camillo Castello Branco, polemica que ficou memoravel na imprensa portugueza o essencialmente modesto doutor José Maria Rodrigues provou-se á altura de um tal antagonista que evidentemente não levou a melhor no campo sereno da argumentação sincera e da logica.

Lente substituto da faculdade de theologia e Director da bibliotheca da Universidade accentuou o seu grande amor ao trabalho e evidenciou os seus dotes de especialidade por maneira que indicava com segurança não só os logares de disposição de cada obra mas aos proprios profissionais tratadistas de merito reconhecido e mesmo capitulos mais adequados e elucidativos em differentes materias.

A arma de que se servia Camillo Castello Branco para desbancar o adversario na discussão que haviam travado fóra o estylo humoristico em que era forte o primoroso escriptor de S. Miguel de Seide.

Sem querer melindrar parentes nem agravar memoria de fallecidos quero comtudo inserir aqui uma passagem de Villemain na *Historia de Cromwell* com a qual concordo e que tem applicação para todos que usam de sátira ou de sarcasmo; eis a alludida passagem: «Empregar o ridiculo, ainda mesmo quando para tal emprego parece haver uma razão superior, que se eleva sobre quanto a historia conta, pôde alterar os factos, não deixando conceber a importancia que elles tiveram na opinião dos contemporaneos.»

Homem probo e sério, bondoso e incapaz de pactuar com o vicio esperava-o uma difficil e espinhosa missão em hora de luctas portadas no terreno de instrucção publica, a reitoria do lyceu de Lisboa.

A reforma de instrucção secundaria tornara-se de urgencia inadiavel e commetera-se essa empreza de esforço e de vontade a homem de intelligencia experimentada no ensino official e educado e aberta em esphera luminosa de sciencia solida.

O homem ao qual me reporto, assim incumbido de tarefa de tão grande responsabilidade levou-a a cabo com escrupulo de observação e escolha de fontes optimas no centro por excellencia de elaboração mental, a Alemanha.

Mas não bastava a urdidura e o texto; exigia-se vêl a implantada.

Foi então que o Governo pensou na pessoa do doutor José Maria Rodrigues para o investir no cargo em que ainda se mantém.

Pôr em pratica uma reforma destinada a supprimir abusos gravissimos e a beneficiar os paes, os tutores, todos os responsaveis da mocidade é deveras lance temeroso e arriscado passo.

Viu bem e pesou semelhantes riscos e obstaculos provaveis o nosso apostolo dedicado ao trabalho e á causa da instrucção e, se teve relucâncias para accellar não foi movido por temor mas inspirado por sua modestia só comparavel a seu muitissimo valor e merecimento.

Escusado é dizer agora como tem exercido suas funcções de confiança o insigne reitor do lyceu da capital: seria isso impertinencia grosseira sobre ser redundancia estulta.

Quem ha em Lisboa que não conheça o doutor José Maria Rodrigues, o espirito conciliador, o evangelizador humilde, o conselheiro sympathico e verdadeiro pai amantissimo de todos os estudantes do lyceu?

Já fui ao Largo do Carmo por mais de uma vez edificar-me n'aquelle espelho de bondade e de disciplina captivante quando elle nos intervallos das aulas, sem chapéu na cabeça percorro o mesmo largo nivelando-se com as creanças em sua defesa e em solícita protecção.

Dentro do lyceu já não ha guardas de policia nem soldados municipaes; ha o reitor modelo, o pedagogo admiravel e atraente.

A apothese do doutor José Maria Rodrigues, o triumpho eloquentissimo e palpitante da honra e da dignidade sem mancha de especie alguma, o prestigio do seu venerando nome não ha muito se presenciou na cidade do Tejo com inteira justiça e sancção elevada.

Desde o ministro do reino até o ultimo funcionario de escala inferior e desde o alumno mais novo até o mais graduado pela idade e por ordem de estudo todos se apressaram em render-lhe homenagem devida e em dar-lhe satisfação publica e categorica.

E a este preito assim revestido de maior impo-nencia tambem se associaram os chefes de familia que jámais puzeram em duvida a pureza de quilates que lhe distingue a forma o character.

E assim como não votou odio a intrigantes insensatos, assim tambem o não envideceu o entusiasmo e a unanimidade que depois o acolheram no dia do solemne preito.

D'este homem e padre posso afirmar com fundamento legitimo o que Clavel affirmou de virtude no livro *Statique Sociale*: «Quando a vontade humana põe todas as forças de que dispõe ao serviço do bem, ha virtude.»

A virtude! — eis o timbre singular e o titulo classificativo do homem cujo retrato vai perdurar na galeria do OCCIDENTE com traços biographicos de relevo tão apovado.

Sei todavia que não menti, e é essa a intima alegria que resta em minha consciencia.

D. Francisca de Noronha



AS NOSSAS GRAVURAS

A PRAIA DE CASCAES

Não tarda a vida das praias para onde emigra uma grande parte da população de Lisboa.

A praia de Cascaes é uma das mais concorridas e para isso basta ser a estação balnear da Família Real.

De facto nenhuma outra praia tem mais animação na época dos banhos e, comtudo antes de ser sevida pelo caminho de ferro, poucos banhistas ali concorriam.

O engrandecimento de Cascaes já de então para cá e tudo tem concorrido para o seu aumento, já pela preferência que a Família Real lhe deu, já pela actividade e iniciativa do sr. Jayme Arthur da Costa Pinto, presidente d'aquelle município, que tem empregado todos os esforços para o melhorar e embellezar, como é notório.

A CATHEDRAL DA GUARDA *

Reproduções de estudos feitos no local, ha cerca de quatro annos, as estampas hoje publicadas, representam os mais interessantes pontos do edificio.

* Este artigo é continuação do estudo publicado, pelo sr. Rosendo Carvalhosa n.º 4 *Construção Moderna* onde transcreveremos, com a devida venia o primeiro e hoje este.



DR. JOSÉ MARIA RODRIGUES
REITOR DO LYCEU DE LISBOA

A primeira, mostra junto á base da torre terminos da fachada referida, a pezada construção pombalina que lhe annexaram nos fins do seculo XVIII, com o fim de servir para reuniões do capitulo; construção que ha muitas dezenas d'annos

não servia para o fim a que fôra destinada, e que nos ultimos tempos era deposito de cereaes ou celeiro episcopal, para o que lhe utilisavam o pavimento terreo, visto que o primeiro andar nenhuma util applicação tinha, attento o seu deploravel estado de ruina e abandono. Recordo-me de ter visto n'esse abandonado pavimento, um tosco armario de madeira, onde jaziam feitos em cisco e triturados pelos ratos, preciosissimos documentos para a historia do bispado, doações, cartas regias, foraes, etc. de que apenas existiam alguns pequenissimos fragmentos e os cordões de seda e sellos regios, pendentes, em cêra vermelha, que os ratos pouparam, para que de tal vergonhoso abandono, ficasse ainda um vestigio como providencial castigo a tanto e tão profundo desmazello.

D'esse pezado cazarão, d'esse funebre necrotorio de tanta preciosidade historica, resta hoje apenas o logar; e a vetusta sizaria primitiva, torpemente embaçada por esse monstro, já, segundo me consta, está por completo, livre e em via de regular reparação, em conformidade com o que eu superiormente propuz, a fim de gradualmente se ir libertando o gracioso edificio, dos varios vandalismos e adunções que lhe fizeram em varias epocas.

Todo o monumental edificio da Sé da Guarda, é caracterizado inteiramente, por uma grande sobriedade ornamental, que mais admiravel torna a extraordinaria harmonia das suas soberbas linhas; raros ornatos se vêem e esses de larga e rasgada factura, circumstancia principalmente devida á qualidade do granito regional, que é d'uma granulação grossa e de muito difficil lavôr. Das raras peças decoradas, avultam pela typica maneira com que foram tratadas, os capiteis do referido arco da capella mór, que a nossa estampa apresenta. Esses graciosos agrupamentos de que emergem simultaneamente, o arco da capella-mór, um arco gerador da nave-cruzeira e os arcos que



A PRAIA DE CASCAES

A CATHEDRAL DA GUARDA



FACHADA DO SUL



PARTE SUPERIOR DA TORRE, NA FACHADA NORTE



CAPITEIS

te monumental edificio, campeando ferozmente ao lado de verdadeiras preciosidades, que maculam com seu morbido contacto.

A pouco e pouco, com prudencia, conscienciosamente e com desvelados cuidados vai o bello edificio sendo despojado d'elles, devendo-se o inicio e bom termo da benemerita campanha, ao inimitavel amor, zelo e intelligencia d'um funcionario illustre, que, quando não tivesse (que os tem e muitos) outros factos a attestarem brillantemente a sua acção, quando governador civil da Guarda, bastaria o de ter promovido insistentemente d'accordo com o esclarecido prelado da diocese, tal campanha patriótica, para que o seu nome figure entre os mais benemeritos da sua terra.

Não contente, com o prestar á Sé da Guarda o grande serviço da sua restauração, quer ainda prestar-lhe outro e tambem grande, estudando-lhe e depurando-lhe a historia e tradição, e n'esse intuito, está publicando o *Distrito da Guarda* um precioso estudo que intitula: *Diocese e Cathedral da Guarda*, apontamentos historicos sobre a diocese da Guarda e algumas notas avulsas relacionadas com a construção da sua cathedral.

Estes serviços importantes prestados pelo sr. dr. Jose Ozorio da Gama e Castro, á causa das tradições monumentaes do paiz, são da natureza dos que devem ser gratamente registrados com reconhecimento e como brillante exemplo, por todos os que devéram prezam o nosso fulgido e inimitavel passado historico.

As trinta cadeiras (quinze por lado) que na capella-mór formam o chamado *coro de baixo*, constituem no seu conjunto um soberbo trabalho de alto valor artistico.

A execução da talha d'esta bella peça, em madeira a duas côres, é d'uma correção e belleza admiraveis. Em cada uma das duas paredes lateraes da capella, onde estão installadas estas cadeiras, apenas cabem onze, dando isto em resultado, afrentarem as quatro restantes o pavimento da nave cruceira, constituindo d'esta forma um pejanento intoleravel e do mais desagradavel e lastimoso effeito.

Para que estas cadeiras se podessem

ajustar ás paredes, commentou-se o attentado (inqualificavel) de mutilar deploravelmente de cada lado da capella o fuste e base dos graciosos columnelos que constituem os pés direitos do grande arco triumphal da capella-mór, rematando-se a barbaridade, com mizulas de madeira dourada, como já referimos no artigo anterior.

Este deploravel facto, não só prejudicou intensamente as condições estheticas do formosissimo e magestoso arco, mas até cerceou profundamente as condições de estabilidade do edificio.



ALA ESQUERDA DO CORO DE BAIXO NA CAPELLA-MOR

partindo pelos pendisivos se vão entrelaçar no céu da nave, são dos mais interessantes exemplares que conheço no genero.

Curioso detalhe: — o fuste da feixe de columnelos a que dão remate os capiteis referidos, foi, á altura de cerca de quatro metros a partir do chão da nave, cruel e estupidamente decepado, afim de dar passagem e encosto aos cadeiraes do côro, existentes encostados ás paredes da capella-mór; arrematou-se o barbaro corte com mizulas bonaes de madeira dourada!...

E como estes, ha dezenas de barbarismos n'es-

Em gravuras que posteriormente iremos publicando, apresentaremos outras peças interessantes do grandioso edificio, onde abundam como já dissemos muitas preciosidades e muitos lastimaveis vandalismos.

Rozendo Carvalho.

ORIGENS DO THEATRO

APARECIMENTO DO GENERO DRAMATICO NA GRECIA E EM ROMA

Todos os povos, ainda os de civilização menos adiantada, nos apresentam a ideia que formavam dos phenomenos da natureza, expressa nos seus livros de sciencia, e a comprehensão que tiveram do bello, revelada nos seus trabalhos artisticos.

O espirito humano, movido pelo curiosidade ou desejo de saber, esforça-se, incessantemente, por descobrir e analysar os segredos de tudo que o cerca, procura, com assiduidade, penetrar nos recessos mais intimos do desconhecido e, pelas operações intellectuaes, elle consegue, com mais ou menos certeza, conhecer os phenomenos e determinar as leis que os regem.

O homem conhecendo, enfim, essa serie de cousas que tanto o impressionavam, entrando na apreciação particular dos grandes problemas da criação, acha-se na presença d'esse mundo de espectaculos bellos e grandiosos que a natureza lha, prodigamente, lha offerece, admira a sabedoria infinita que presidia á formação de todos os seres, extasia-se perante o poder immenso do Creador.

Então o seu espirito, fortemente, abalado por tão estranhas commoções, enthusiasma-se, inflama-se, e nos canticos mimosos da poesia, no trecho inspirado da prosa, no dom sublime da palavra, no concerto suave dos sons, no brilho delicado das cores, ou na correção elegante das linhas geometricas e das formas plasticas, exalta e engrandece essas maravilhas que tanto feriram a sua sensibilidade, exprime o bello ou o typo ideal criando pela sua imaginação.

D'aqui teremos, pois, as duas grandes aspirações da alma humana: — o conhecimento da verdade pela intelligencia e a apreciação da belleza pela sensibilidade, e por conseguinte, a organização da sciencia e da arte.

São estes dois elementos que, intimamente, ligados formam a litteratura na sua acção mais ampla, o melhor epanagio da humanidade, o brazão nobilissimo do seu alto valor e da sua inconsciente superioridade.

Platão e Aristoteles na philosophia, Euclides e Archimedes nas mathematicas, Hipocrates e Galeno na medicina, Meton e Galileo na astronomia, Strabão e Pomponio Mella no geographia, Thucydides e Tito Livio na historia, Homero e Virgilio na poesia, Demosthenes e Cicero na eloquencia, Apelles e Zeuxis na pintura, Orpheu e Amphilo na musica, Phidias e Praxiteles na escultura, Melagene e Democritos na architectura, reproduzidos, sendo excedidos, em outros tantos vultos de igual quilate, são, por certo, o justificado orgulho da raça humana, os fulgentissimos pharos dos seculos, verdadeiros marcos millarios na gloriosa senda da inspiração, da intelligencia e do saber.

No conjunto imponente das multiplices e variadas revelações do espirito humano, depara-se-nos o *theatro* como uma manifestação naturalissima, espontanea, altamente merecedora de uma consideração especial, de um estudo particular.

Apparece-nos, sempre, o *theatro*, como uma instituição social de elevada importancia, já pelo interesse que desperta, reproduzindo as acções variadas da vida, já pelo nobre fim que tem em vista — o de moralisar. As suas origens são, naturalmente, em todos os povos, religiosas, porque o homem, vivamente, impressionado pelo sobrenaturalismo, pendendo sempre para o maravilhoso, inclinação tanto mais pronunciada, quanto menor for o seu desenvolvimento intellectual, é levado á comprehensão de que as forças superiores que se agitam, alterando e transformando a natureza são perleras divindades protectoras ou maleficas e das quizes depende o bem ou o mal, a felicidade ou a desventura.

Por uma tendência especial do seu espirito, procura personificar esses agentes poderosos e collocar-lhes em lucta pelas suas missões, inteiramente, oppostas. Nesta personificação e lucta dos deuses ou das forças superiores revelam-se os germens do *theatro*, que, por aperfeiçoamento gradual, foi admitindo o monologo, o dialogo e, por ultimo, maior ou menor numero de actores, segundo as exigencias da representação.

O desejo de progredir e de exprimir novas ideias e sentimentos fez com que as representações, puramente, hieraticas, fossem substituidas pelas nacionaes, em que se tomassem por assumpto os acontecimentos historicos e de ordem politica, e por fim, o *theatro*, procurando um caracter mais, rigorosamente, adequado á vida intima da humanidade, abandona o principio religioso e a feição historica e personalisa as virtudes, as paixões, os ridiculos e os vicios, pintando com vivo colorido as suas derrotas ou triumphos no coração hu-

Na Grecia, o *theatro* brota da choristica em honra de Baccho: das danças serias ou de movimentos graciosos e elegantes resulta — a tragedia; das danças grotescas e ridiculas — o drama satyrico e a comedia. No culto dyonisiaco, um dos mais antigos, a procissão e a dança tomam um caracter, essencialmente, dramatico, e a falta de civilização n'esses remotos tempos, permite a pratica de actos selvagens, scenas de verdadeiro canibalismo, como a de sacrificar aos deuses victimas humanas com o fim de expiar os crimes do povo. As agrionias são recordações d'estes sacrificios cruentos. E' provavel mesmo, como diz Magnin, que, depois de se despedaçarem as victimas, se lhes devorassem as carnes, sendo a *creonomia* e a *omophagia*, nos antigos mysterios de Baccho, ceremonias commemorativas de taes ferocidades.

Com o correr dos tempos a immolação humana foi substituida pela dos animais. Os personagens dos cortejos bacchicos perdem a feição selvagem e revestem um caracter artistico, ainda que rudimentar. Os hymnos dithyrambicos erão entoados pelos cōros que formavam a procissão e intercalados pela representação, em tablado, de monologos de improvisa, referentes ao deus do vinho.

Thespis, contemporaneo de Solon, regularizou estes monologos, e que deu o nome de *Episodios*, elaborando-os em condições artisticas e representando-os ou fazendo-os representar por um só actor. Seguido por Phrynico, que admittiu os papéis femininos, por Eschylo, que creou o dialogo, por Sophocles, que instituiu a scenographia e por Euripedes, o grande conhecedor do coração humano, lançou as bases da tragedia.

Suzarino, de Icaria, extrahindo das danças grotescas e do lado ridiculo das festas de Baccho os elementos risíveis, creou a comedia, a principio, representada nas aldeias e depois trazida para as diversões urbanas. Cultivada com mestria, na forma politico-satyrica, por Aristophanes, na allegorica, por Antiphones e na de enredo por Menandro.

Misto de tragedia e de comedia, é o drama satyrico, usado nos campos, nas festas de Ceres e Baccho e, mais tarde, admittido por Pratinas para complemento das trilogias classicas, destinado pela sua indole satyrica e zombeteira a alegrar o espirito opprimido e cansado do terror e peso da acção tragica.

Bem avers foi, para nós, a antiguidade com estas composições, por isso que, apenas, possuímos uma completa — o *Cyclope*, de Euripedes.

Em Roma, a elaboração dramatica segue processos identicos aos da Grecia. Ainda que o genio romano seja diverso do grego, em materia litteraria, nota-se grande analogia entre os dois povos classicos, facto, que parecendo anormal, por isso que, de indoles diversas, produções diversas, se explica, perfeitamente, no momento em que se comprehenda que todos os povos na infancia se deixam dominar pelo mesmo principio — o religioso, ainda que interpretado de diferente maneira, e se saiba que Roma, por natureza absorvente e egoista, se apropriou de toda a cultura litteraria da Grecia.

Nasce, pois, o *theatro latino*, na forma tragica, do culto dos lares ou deuses domesticos; na forma comica e satyrica, das festas ruras e das do triumpho em honra dos generes vencedores.

Dois dos de grande veneração pelos mortos, os romanos realisavam os funeraes dos seus homens illustres com grande apparato, imprimindo-lhes um caracter, perfeitamente, dramatico.

Em extenso cortejo, em que figuravam vultos graves e austeros com mascaras de cera pintadas e com as vestes dos antepassados do personagem que ia sepultar-se, criminosos condemnados á pena ultima que deviam ser immolados em honra do defuncto, gladiadores destinados a combaterem em volta da campã ou da pyra, corpeleiras de rosto macerado e de cabellos desgrenhados soltando gritos de angustia e de lastima, conduzia-se, em precioso atalhe, o morto, que, por sua vez, tamhem era representado pelo *archimimus* ou actor,

que, com a possivel fidelidade, lha reproduzia o andar, a voz e o gesto.

Se o extincto tinha exercido funcções publicas, o cortejo passava pelo *Forum*, levando em carro apropriado as insignias da sua magistratura, e o parente mais proximo do fallecido proferia, em tribuna, a oração fúnebre, escutada no mais profundo silencio.

No culto tributado ás divindades campestres, como o de Flora e o da primavera ou de Anna Perenna, havia festas da mais expansiva alegria e da mais ampla licença, constituidas por danças e mimicas lascivas, por canticos immoraes e apostrophes grosseiras.

Nos sumptuosos festejos em honra dos generes vencedores, manifestações em que se divinavam o heroismo, o amor civico e a habilidade estrategica, o louvor confundia-se com o insulto e ao passo que um grupo de soldados queimava os incensos da lisonja ao triumphador, convertido em semi-deus, outros, disfarçados em satyros e faunos dirigiam-lhe apodos atrevidos, com que se lhe lembrava a sua qualidade de simples homem, que, embora, coroado de louros, vestido de púrpura, seguindo, em soberbo carro de marfim, o caminho do Capitolio, tamhem lhe servia de adorno o vexatorio anel de ferro dos escravos, ou o instrumento do ultimo supplicio nos tropheos da victoria.

Além d'estas significativas revelações da vida social de Roma, origem de um *theatro* cuja indole propria devia ser substituida pela estranha, encontram-se nos antigos povos da Italia, elementos dramaticos, dignos de menção: como as *Fescenninas*, de caracter comico, accentuadamente, satyricas, usadas nos folgares campestres, nas nupcias e nos triumphos; as *Saturas*, pequenas peças, acompanhadas de mimica e de dança, transformadas, mais tarde, na comedia *planipedis* e as *Atellanas*, de indole aldeã, linguagem ordinaria e fins aggressivos, cujos personagens de méra convenção, entidades ridiculas, altamente, grotescas; como *Maccus*, *Manducos*, *Bucco* e *Pappus*, despertam a mais franca hilaridade e conduziriam o gosto, pelos aspectaculos scenicos, á mais deploravel depravação, se o *theatro* grego, com a sua elevação moral e contextura artistica, não despontasse nos horizontes do Lacio.

Homens de apreciavel talento, como Livio Andronico, o primeiro tragico, Cneo Nevio, o primeiro comico, e os immortaes Plauto e Terencio implantaram, em Roma, a florescencia dramatica da Hellade.

As nações modernas, constituindo-se, depois do estabelecimento do christianismo, offerecem um *theatro* na sua feição hieratica bem diverso do antigo. Desapparecem da scena, como é natural, as creações mythologicas, como os cultos dramaticos de Baccho, na Grecia, e dos deuses lares e campestres, em Roma, para dar lugar aos *Mysterios* na França, Inglaterra e Alemanha e aos *Autos Sacramentales* em Portugal e Hespanha.

Estas manifestações do *theatro* christão admittiam a eterna lucta entre o principio do Mal, representado no peccado e o principio do Bem, representado na virtude e exploravam os successos mais friantes da nova religião, como a vida, paixão, morte, resurreição de Jesus, milagres dos santos, sofrimento dos martyres, etc.

A feição religiosa devia, contudo, com o correr dos tempos e, por conseguinte, com o progressivo desenvolvimento da civilização, ser substituida pela feição profana, mais ampla, mais variada, mais interessante, e vultos eminentes da estatura de um Gil Vicente, Lope de Vega, Molière, Goldoni, Shakspeare e Hans Sachs delinham e firmaram, em bases seguras, essa bella instituição que, pelo seu caracter recreativo, litterario e critico, tanta importancia tem no mundo da moral e da arte, como nos destinos da sociedade.

Damasceno Nunes.

Testamento de um portuguez do seculo XVIII

Nos tempos que vão correndo, a dar credito aos rumores que da má lingua teem subido até o alto das columnas do jornalismo de todas as cores e matizes politicos, a passagem pelo poder está destinada a substituir a travessia do famoso Pactolo, cujas ondas de aureas palhetas possuíam o condão de transformar indigentes em improvisados argentarios. Não deixa, portanto, de ser curioso, ao menos pela excentricidade, a leitura do testamento do capitão general Balthazar Manuel Pereira do Lago, que governou a provincia de Moçambique durante o largo periodo decorri-

do de 17 de agosto de 1765 até 2 de junho de 1770.

Esta, em tudo excepcional, administração, tão fecunda quão despotica, ficou assignalada por importantes melhoramentos, realizados algumas vezes com o emprego de meios que não podem deixar de ser condemnados em face dos princípios que regem o moderno direito publico. Oualá possa attenuar a sentença proferida pelo tribunal da posteridade a consideração de que o feito auctoritario dos actos do governo de Pereira do Lago nunca foi posto ao serviço de ruins instintos e combinações interesseiras, mirando apenas a destruir attritos e preconceitos que, de ordinario, se insurgem contra qualquer innovação, e a beneficiar o regimen moral e social dos seus administrados.

Um dos actos mais violentos do referido governador foi a prisão de dois dos principaes proprietarios da capital, que se arvoraram em chefes da opposição á cultura da planta da mandioca, que Pereira do Lago estava empenhado em introduzir na provincia, a ponto de ter ordenado em alvará de 10 de outubro de 1770, que não pudessem nos proximos tres annos ser perseguidos judicialmente por dividas, excepto os respeitantes á fazenda real e a legados pios, os que provassem ter plantado 400 pés de mandioca, tendo alem d'isto um premio de cem cruzados aquelles cuja plantação excedesse o numero de 600 pés.

A pesar d'estes incentivos e das vantagens já reconhecidas da mencionada cultura, o espirito rotineiro da população embaraçava por todos os meios possivel a seu desenvolvimento, preferindo deixar em pouso os terrenos que melhor deveriam ser aproveitados. A frente da reacção achavam-se, como já dissemos, dois dos mais ricos proprietarios da capital, cujo exemplo tinha grande influencia entre os seus conterraneos.

Pereira do Lago chamou-os um dia ao palacio, e, admonestando-os severamente, ordenou que os levassem aos degraus do pelourinho escarrentados pelo peçoço, como se fazia aos escravos accusados de rebellião. Depois de assim expostos pelo espaço de algumas horas, foram recolhidos á cadeia civil, d'onde sahiram para ir plantar a aziaga mandioca que tão maus boccos lhes fizera passar.

Causou grande escandalo o facto de serem amarrados no Pelourinho publico dois dos primeiros patricios da provincia, de caua e mole da seda, espadim de ouro e cabelleira de polvilho, alli, onde apenas se estava habituado a ver o criminoso matriplão ou o escravo semi-nu. O escandalo, todavia, passou e foi esquecendo, para só ficar a memoria de um acto de energia, ao qual a população indigena do districto de Moçambique deve a quasi exclusiva alimentação de mais de quatro quintos da sua totalidade, e os restantes districtos da provincia uma das substancias alimenticias mais indispensaveis aos usos ordinarios da vida.

Alguns dos habitantes da provincia, convictos do seu zelo e probidade, confiavam-lhe valiosos donativos, que elle principalmente empregava em obras pias e de beneficencia. Foi assim que construiu e dotou com ricas estatuas a capella de Nossa Senhora da Conceição de Mossoril, a que depois, em terreno comprado a expensas suas, juntou a casa de campo e palmar, que deixou em usufructo aos seus successores no governo, para, pelo rendimento d'esses bens, ser custeada a festividade que determinou se fizesse annualmente á santa padroeira do reino.

Chamámos em tudo excepcional á administração de Pereira do Lago e, para justificar o asserto, bastará dizer que, segundo a tradição, foi uma intriga de corte que motivou a sua nomeação para o governo de Moçambique, cargo com que aliás se acobertou uma condemnação a degredo perpetuo. Grandes foram as instancias que fez Pereira do Lago para que o dispensassem do seu prolongado exilio; rei e ministro eram surdos ás suas supplicas, e só a morte o escutou ao cabo de quatorze annos de martyrio.

E tempo, contudo, de entrar no assumpto que tínhamos em vista, e se limitava a extrahir algumas das clausulas do seu testamento, para que chamamos a attenção dos leitores. São as seguintes:

«Declaro que ha cincoenta e tantos annos que sirvo a Sua Magestade, sem nunca d'este serviço ter tirado tença nem commenda, e só sim muitos trabalhos e despesas de 12 annos para 15 me fazer estar em Moçambique até n'elle acabar os meus dias; e se por acaso Sua Magestade quizer attender a estes serviços, eu os deixo ao dicto meu filho Gaspar, debaixo das condições de obedecer a sua irmã, seguir as letras e ser bom letrado.

«Declaro que tenho servido a Sua Magestade n'esta conquista com toda a honra, zelo e amor, que me tem sido possivel; que nunca vi na minha mão do seu erario, senão o meu soldo, e lhe não devo o mais pequeno encargo, assim em zelo como em erecçãoção.

«Declaro em como nunca contractei com o governo ou qualidade alguma de commarcin, e isto attesto pela ultima hora da minha morte, como quem não quer pôr em duvida a sua salvação.

«Declaro que todos os donativos que me tem prestado em 14 annos tem sido applicados a grandes obras publicas, agricultras e obras pias, e d'estas importancias por parcelas nunca tirei nada, senão para despesas extraordinarias, que tem sido muito grandes, o cabedal preciso com que tenho ajudado o movel das egrejas, principalmente com a Santa Casa da Misericordia que, não tendo nada, hoje tem todas as officinas competentes e hospital dos pobres.

«Declaro que todo o monte do meu espolio foi por effeito de sobreexcellentissimas (sic) que os meus procuradores me mandaram sempre de Portugal; e as minhas effectivas economias, a minha falta de vícios que faz a ruina d'estes povos; e dezoito mil cruzados que trouxe de Portugal, em moeda do mesmo reino, e aqui fizem trinta e tres mil setecentos e cincoenta cruzados; e em tudo isto foi o ajuntar os meus soldos e os juros do dez por cento do tempo de 14 annos, declarando tudo isto para que não faça espanto. Quem não é desordenado pode juntar alguma coisa com que ir restituir os estragos de minha casa.

«Declaro que tenho sete ou oito arcas de roupa fina, producto de *saguates* que me mandaram no tempo de 14 annos os governadores de Dio, capitães d'aquelles barcos, e os *marajans* d'aquella praça, e sendo este o meu espolio, de que ainda farei mais declarações aos meus mencionados amigos e testamentarios, que se unam para a melhor forma da sua extracção e beneficio do meu monte.»

E' muito longo o testamento do capitão general Pereira do Lago para ser dado na sua integra. Extracimos apenas as clausulas mais importantes que se relacionavam com actos da vida publica do testador.

Antigamente pensava-se que os homens que geriam os negocios publicos deviam ser como a mulher de Cesar, superiores a toda a suspeita. Pereira do Lago nem sequer esperou que a duvida se formulasse; foi de encontro a ella. E' um exemplo que não deveria ficar esquecido, agora ainda mais que nunca. A maledicencia apprendeu pelo cathecismo de D. Basilio a conhecer que da calumnia sempre fica um casto, por mais imperceptivel que pareça, e por isso ataca violentamente todos os homens publicos. Possam elles ao menos, como Pereira do Lago, fazer do seu testamento a conta corrente de um espolio, cuja origem não se perde nas nebulosidades do mysterioso arranjo.

UMA NOITE NA FLORESTA

(Concluido do numero antecedente)

«Vêdes aqui, tornou o homem de preto, todos que tendes honrado desde a infancia. Por mais santos que vós os tinheis, e horrorizava-vos o vosso peccado, comparado com a rectidão das suas piedosas vidas. E' contudo vêde-l'os aqui na assembléa dos meus adoradores. Esta noite conhecereis as suas mais secretas acções; sabereis as palavras obscenas que os anciãos da igreja tem murmurado ao ouvido das raparigas de suas casas; as bebidas envenenadas que propiaram a seus maridos muitas mulheres, que cobriam o trajo da virguez, não temendo receber em seus braços o homem que sabiam que não poderiam despertar. Vêreis os moços imberbes que anteceperam a hora de herdarem seus paes, e as fêmeas damas que tem aberto sepulturas nos seus jardins sem convidarem a mais ninguém senão a mim para os funeraes de uma creança. Pela sympathia que existe entre todos os corações humanos, amigos do peccado, percorrereis todos os lugares; na igreja, no lar, nos dormitorios, nas ruas e no campo, onde se tenha commettido um crime, e estremeceis de alegria ao ver que toda a terra está manchada de sangue. Ainda mais; descobrirei em todos os corações os mais profundos mysterios do peccado, vereis que o coração do homem é a fonte de todas as perfidias, e que não cessa de formar desejos tão impios que todo o meu poder não seria capaz de realizar!... E agora, meus filhos, olhai!

Elles olharam, e á claridade dos archotes accesos no fogo infernal, o desgraçado Brown reconheceu a sua Fides, e esta o seu marido, ambos a tremer ante o altar sacrilego.

«Aqui vos vedes pois reunidos, meus filhos, continuou o nosso homem com tom solenne, quasi tão triste na sua terrivel desesperação como se a sua anterior natureza angelica pudera ainda chorar a miséria de nossa raça. Contando um com o coração do outro, julgaveis que a virtude não era um sonho! Já recebestes o desengano. O mal é a natureza do homem. Só no mal podeis achar a felicidade... Outra vez mais, meus filhos, sêde bem vindos á communhão da vossa raça!

Alli estava o unico casti talvez d'este sombrio universo que vacillava ainda nos humbraes do mal. A natureza praticara um recepiaculo na rocha. Continha agua, avermelhada pela lugubre lux? Seria sangue? Chammias liquidas? O espirito maligno metteu n'elle a mão e preparou-se para fazer-lhes na testa o signal do baptismo, afim de que pudessem participar do mysterio do peccado, e conhecer, melhor que antes, as suas proprias faltas, as acções e pensamentos culpaveis mais secretos de um e outro. O marido olhou para a sua pallida companheira, que a seu turno olhou para elle. Que lhes revelaria o seu proximo olhar? que manchas iriam ver em si mesmos?

— Fides! Fides! exclamou Brown; levanta os olhos ao céu e resiste ao demonio.

Não pôde saber se Fides obedeceu. Apenas acabou de falar, achou-se só no meio da calma silenciosa da noite, escutando os mugidos do vento, que se apagavam ao longe. Vacillou e tropeçou na rocha, e sentiu que estava fria e humida; um ramo pendente que tinha visto a arder banhoulhe a cara com um orvalho gelado.

No dia seguinte pela manhã entrou a passo vagaroso em Salem, olhando á roda de si como um homem extraviado. O bom e velho ministro passava no cemiterio com o fim de abrir o appetite para o almoço e preparar o seu sermão. Quando viu Brown deitou-lhe a benção. Mas o rapaz fugiu como se o houvessem anathematizado. O diacono Cookin estava a rezar, e através da sua janella aberta ouviu-se as palavras sagradas.

A que Deus se dirija aquelle feiticairo! disse Brown consigo.

A illa Cloyse, essa excellente christã, estava ao sol a onsinar o cathecismo a uma creança que lhe levava uma caneca de leite. Brown tirou-lhe a creança, como quem a arrancasse das mãos do demonio. Quando voltou a esquina do templo, viu a cabeça de Fides com as suas lisas côr de rosa. Aguardava o regresso com inquietação, e foi tal o seu transporte de alegria quando viu o marido, que atravessou a rua aos saltos, e beijou-o quasi na presença de todo o povo.

Teria Brown adormecido na floresta e só em sonhos estaria em conventiculo?

Como quizerem. Mas aíl o sonho foi-lhe fatal. Desde aquella noite terrivel, o pobre rapaz tornou-se triste, pensativo, melancolico e desconfiado. Quando a congregação cantava o psalmo aos domingos, não podia escutal-o, porque em seus ouvidos resoavam palavras impias que afogavam as do cantico religioso. Quando do pulpitto, com a mão sobre a Bíblia aberta, o ministro falava com uma eloquencia ardente das verdades consoladoras da nossa religião, da vida santa e da morte triumphante, da felicidade futura ou da ineffavel desgraça, Brown empallidecia e receava que o tecto desabasse com o estampido do trovão sobre o velho blasphemo e o seu auditorio. Frequentemente á meia noite, acordando sobresaltado, separava-se dos braços de Fides, de manhã e á noite, quando a familia estava a orar de joelhos, elle franzia o sobrolho, olhava severamente para sua mulher, e retirava-se. E depois de ter vivido muito tempo, quando o seu cadaver foi conduzido ao cemiterio, acompanhado pela velha Fides, seus filhos e netos, que formavam com os vizinhos um numeroso cortejo, não se gravou no sepulcro uma palavra de esperança sequer, porque á sua ultima hora só presidiu a tristeza e a desesperação.

NECROLOGIA

CONSELHEIRO ELYRIO JOSÉ DE SOUSA BRITO

Pertenceu aos homens publicos de Portugal que mais se tem elevado pela politica. Pertence á historia que o julgará.

Nasceu em Nova Gôa e falleceu no dia 10 do corrente contando 51 annos de idade.



CONSELHEIRO ELVINO JOSÉ DE SOUSA
E BRITO
FALLECIDO EM 10 DO CORRENTE

Veio muito novo para Lisboa e matriculou-se na Academia Polytechnica do Porto onde fez seu curso com distincção.

Encetou a sua vida de funcionario como engenheiro adjunto dos caminhos de ferro do Minho e Douro. Depois chefe de secção da direcção das obras publicas de Villa Real; director das obras publicas de S. Thomé e Príncipe; engenheiro adjunto da direcção fiscal da construcção dos caminhos de ferro da Beira Alta; segundo e primeiro official do ministerio das obras publicas; chefe da repartição de estatística; director geral da agricultura; vogal do conselho superior de instrucção publica e da junta consultiva do ultramar; adjunto do commissario regio junto da companhia Real dos Caminhos de Ferro; provedor da Real Casa Pia de Lisboa; lente do Instituto Industrial e Commercial de Lisboa e vogal do tribunal de contas.

No politica principiou por ser secretario do ministro das obras publicas, Saraiva de Carvalho. Depois foi eleito deputado pelos circulos de S. João da Pesqueira, Gds, Quelmans, e Covilhã. Em 1899 foi elevado ao parlamento, e em agosto d'es-

se anno feito ministro das obras publicas, pasta que geriu até fevereiro de 1900.

Elvino de Brito percorreu assim toda a escala burocratica até a emigração do poder.

Se com isso saciou sua ambição, tambem ganhou a vida prematuramente.

Dahi a morte que não cedo o levou para os mysteriosos arcanos da eternidade.

METEOROLOGIA

Agosto de 1903

Observações diárias

Data	Bar. met. e	Temperaturas extremas	Céu	Vento	Obs-va
	mm	" "			mm
21	763,9	32,3-21,0	Límpo	NNE	0,0
22	763,7	33,8-21,1	"	NE	0,0
23	761,5	28,9-18,2	Alg. Nuvens	N	0,0
24	765,5	26,4-18,2	Nublado	NNW	0,0
25	761,6	21,9-16,8	Alg. Nuvens	"	0,0
26	761,6	21,2-16,2	Nublado	"	0,0
27	760,0	19,5-16,9	"	SSE	0,0
28	757,9	22,2-16,1	"	WSW	4,5
29	759,7	21,9-16,9	"	"	0,7
30	765,8	22,2-16,7	Nublado	NNW	1,1

CHRONICA METEOROLOGICA

As mais altas temperaturas de toda a estação calmosa foram observadas no reino, nos dias 21 e 22, dias nos quaes o calor se tornou intenso, com vento predominante d'entre NE e SE. Em Lisboa, a maxima foi de 33° 8. Em Campo Maior atingiu cerca de 42°, em Évora e Faro, 37°, em Lagos 36° e na Regoa 35° 6.

Viragem ao NW em 24 e abaixamento sensível da temperatura e baixas barométricas, tornando-se esta, minima em 28 (757° 9 em Lisboa, 751° 2 em Campo Maior), acompanhada de chuvas importantes em todo o reino, com vento do quadrante SW. A maxima de 19° 5 observada em Lisboa, no dia 27, é uma das mais baixas notadas n'este mez. O regimen chuvoso persistiu até 30.



Recebemos e agradecemos:

A Patria a Garrett — Numero unico de homenagem á memoria do mais illustre filho da gloriosa capital do Norte, publicando e dirigido por Silva Leal e Alberto Brasa — Lisboa, 1901

Destinou-se esta publicação a commemorar a realisação das festas com que a cidade do Porto prece-dem a futura inauguração da estatu a Garrett, e a fomentar e auxiliar a propaganda ali encetada para que os restos mortaes do poeta fossem trasladados para o Pantheon dos Jeronymos.

Foi o distincto poeta Joaquim d'Arnaujo quem iniciou o culto a Almeida Garrett e entrou a pugnar pela traslagação dos seus restos mortaes para o mosteiro de Belem.

A sua primeira representação n'este sentido é datada de Penafiel em janeiro de 1900. Muitas outras representações se seguiram, inspiradas por aquella sendo a ultima a da Sociedade Almeida Garrett. Po-de affirmar-se que esta representação determinou o governo a deferir ás anteriores com o decreto de 9 de julho passado.

Foi na sessão de 2 de maio d'este anno na camara dos dignos pares que o nosso illustre amigo sr. conde de Valença, presidente da conselho director da Sociedade Litteraria Almeida Garrett, apresentou a referida representação, reforçando os argumentos d'ella no discurso apurimado que então proferiu.

Na sessão seguinte devia a proposta do sr. conde de Valença ter segunda leitura na mesa da camara, mas o sr. presidente, disse que, visto o governo ter já promettido decretar a traslagação, se podia dispensar essa leitura, resolvendo a camara affirmativamente.

Pretendem-se fazer lavrar o decreto em uma data que commemorasse um dia notavel da vida de Almeida Garrett. Foi escolhido o dia 9 de julho por ser aquelle em que o poeta do Camões entrou na cidade invicta, fazendo parte como voluntario n.º 72 do batalhão academico, incorporado no exercito liberal.

A Sociedade Litteraria Almeida Garrett cabem merecidas applausos pela sua iniciativa.

O bello numero unico A Patria a Garrett, que nos suggeriu esta noticia, é uma boa publicação, excelentemente collaborada e illustrada, e que merece o mais lisonjeiro apreço do publico.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.

O DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

Francês, allemão, inglez, hespanhol, italiano e portuguez

EM UM SÓ VOLUME

Este utilissimo livro divide-se em tres partes: 1.ª Trata das diversas pronunciações figuradas. — 2.ª É propriamente o texto do Diccionario, tendo por base a lingua franceza. — 3.ª É o indice geral alfabético de todas as palavras das cinco linguas seguidas da respectiva traducção sempre em francez, que é a base do Diccionario, permitindo assim a consulta rapida do termo de que se quizer saber a traducção.

É esta 3.ª parte a chave do Diccionario e a mais importante para quem não conhece todas as linguas.

Cabe a Portugal a honra de ter apresentado á Europa culta uma obra de tão grande valor



Premiado na
Exposição Universal de Paris
de 1900



PREÇO

PORTUGAL, COLONIAS E HESPAÑHA: Vol. broc. 5\$000, enc. 5\$500

EXTRANGEIRO: Vol. broc. 5\$500, ou Fr. 25

Capas para encadernação da obra a 500 réis

EMPRESA D'O OCCIDENTE

Largo do Poço Novo — LISBOA

GIL VICENTE

POR

Jacinto Ignácio de Brito Rebelo

Um volume illustrado com os retratos do Poeta, de D. João III e D. Sebastião, Rainhas D. Maria, D. Leonor, D. Catharina, Infantas D. Maria, D. Beatriz, quadro do Casamento do El-rei D. Manoel, Custodia de Belem, vista de Guimarães, retrato de Garrett, Tumulo supposto de Gil Vicente, fac-similes, etc.

Já sahio do prelo e está á venda em todas as livrarias e na

EMPRESA DO OCCIDENTE

LARGO DO POÇO NOVO

LISBOA

Preço 500 réis